

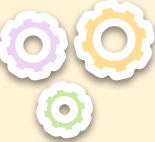


Disseminazione Mobilità Erasmus
Barcelona, Spagna
30 maggio - 3 giugno 2022



21st Century Skills for teachers

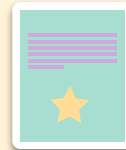


A cura di

Daniela Forneris
e
Elisabeth Leosson

Istituto Comprensivo “Gianni Rodari”
BRANDIZZO

8 settembre 2022



Le competenze del 21esimo secolo

HARD SKILLS

Le competenze cognitive

(conoscenze tecniche e teoriche)

SOFT SKILLS

Le competenze non cognitive

(interazione sociale, empatia, problem solving, auto-riflessione, lavoro di squadra...)

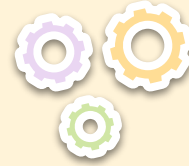
Le ultime ricerche in ambito pedagogico rilevano la fondamentale importanza di integrare le conoscenze teoriche con le cosiddette **SOFT SKILLS** per preparare gli alunni in modo adeguato al loro futuro.

THE 4 C's



CREATIVITY

Sviluppare la creatività



COLLABORATION

Promuovere la collaborazione



CRITICAL THINKING

Imparare il pensiero critico



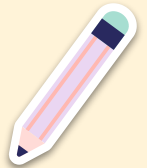
COMMUNICATION

Migliorare la comunicazione



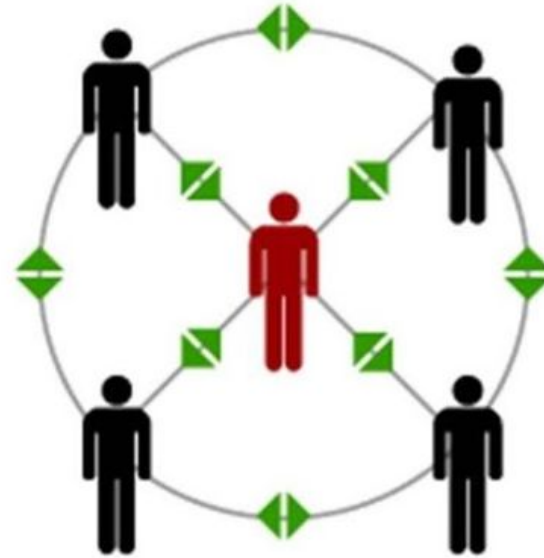
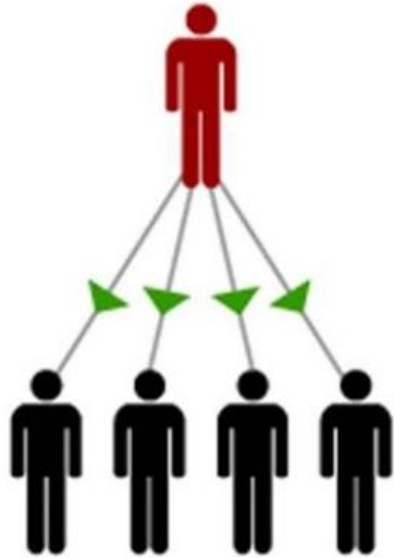
STUDENT CENTRED

Le attività considerate più significative per l'apprendimento sono quelle dove lo **studente assume un ruolo centrale e attivo** mentre il ruolo dell'insegnante è soprattutto di guidare, e monitorare.



TEACHER CENTRED

STUDENT CENTRED



**Apprendimento
passivo**

**Apprendimento
attivo**



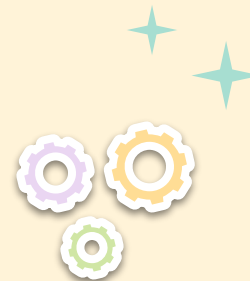
COOPERATIVE LEARNING

Non è semplicemente il “lavoro di gruppo”.
Organizzare gli studenti in gruppo non
genera automaticamente
un apprendimento cooperativo.



Apprendimento Cooperativo

Elementi Fondamentali:



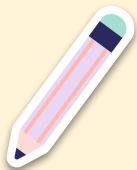
Interdipendenza positiva: ogni membro è responsabile e si preoccupa non solo del proprio lavoro ma anche di quello degli altri componenti del gruppo.

Interazione faccia a faccia

Presenza di una leadership distribuita: la responsabilità è condivisa tra tutti i membri del gruppo.

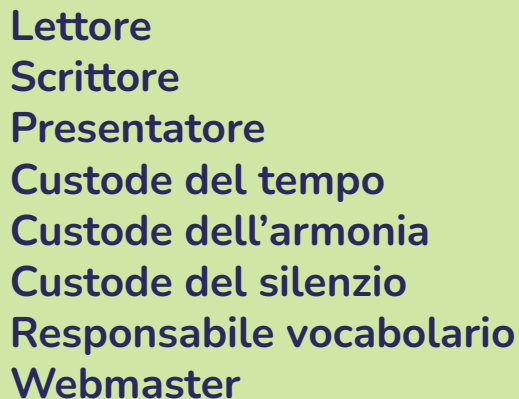
Valutazione individuale e di gruppo

Insegnamento e uso di competenze sociali: abilità comunicative, strategie di incoraggiamento, aiuto reciproco, gestione dei conflitti ecc.

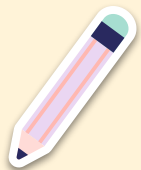


Per promuovere l'interdipendenza positiva e una leadership distribuita

attribuire dei ruoli



- Lettore
- Scrittore
- Presentatore
- Custode del tempo
- Custode dell'armonia
- Custode del silenzio
- Responsabile vocabolario
- Webmaster
- ...

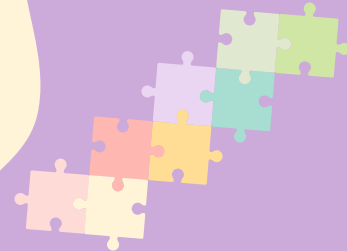
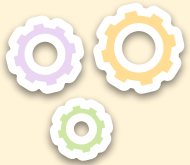




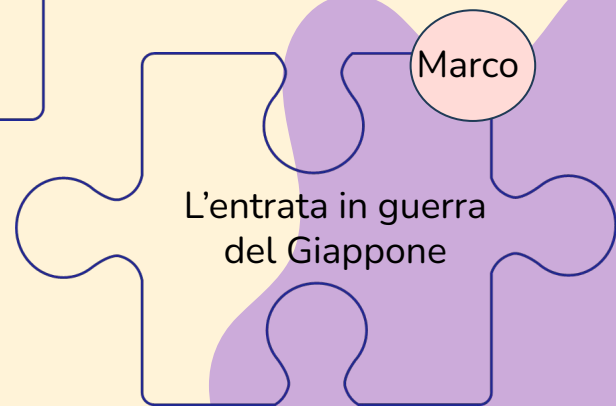
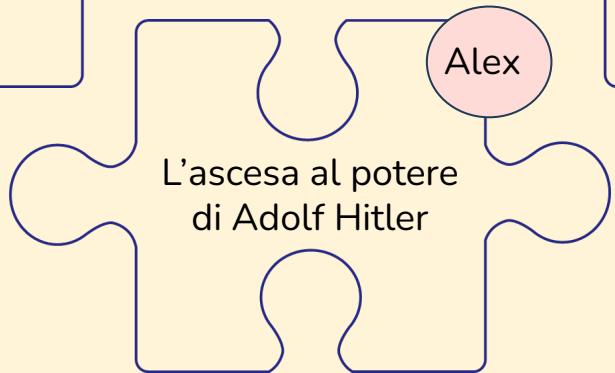
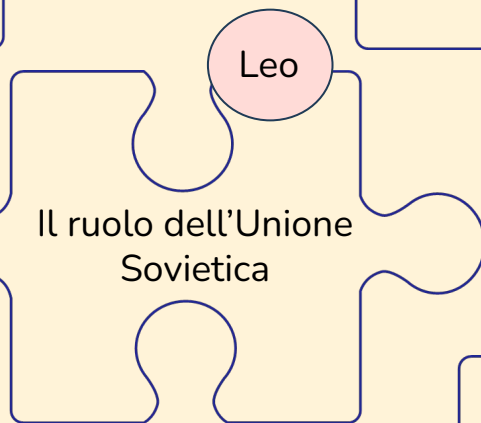
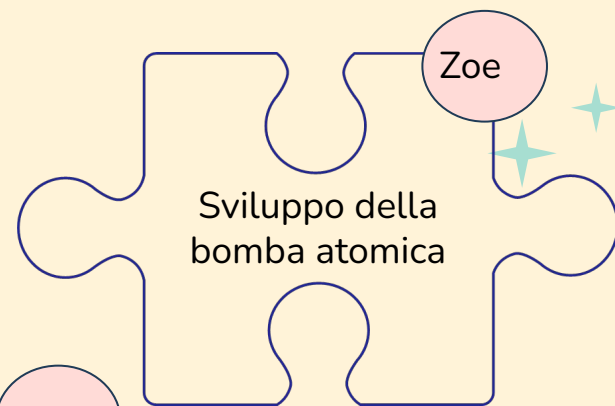
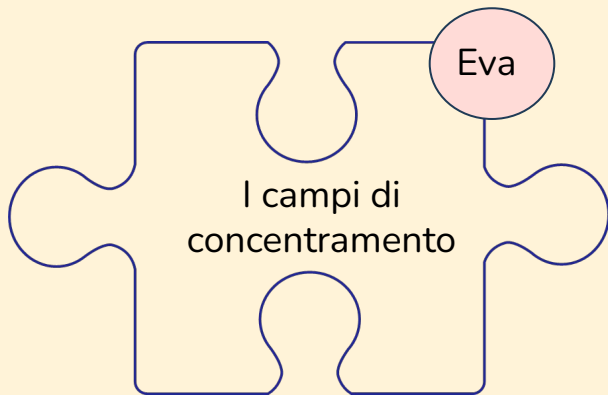
01

JIGSAW

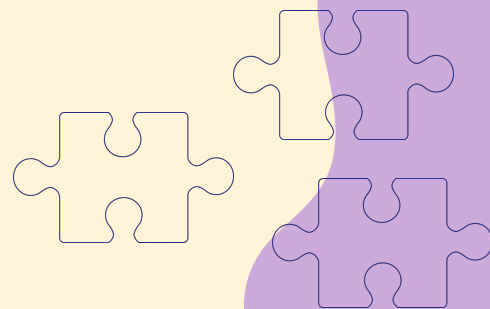
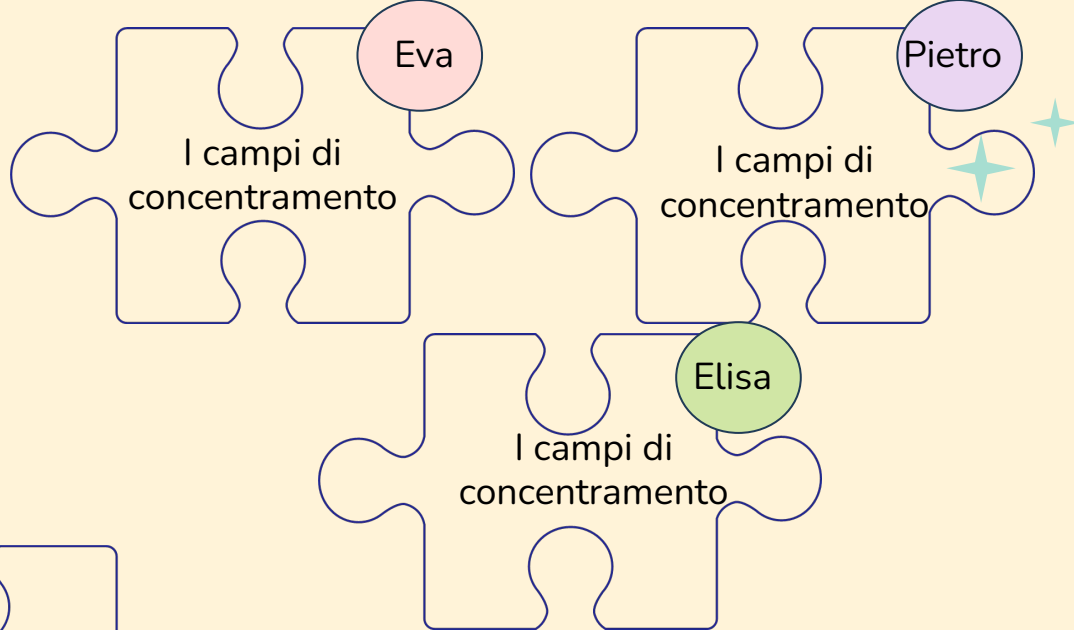
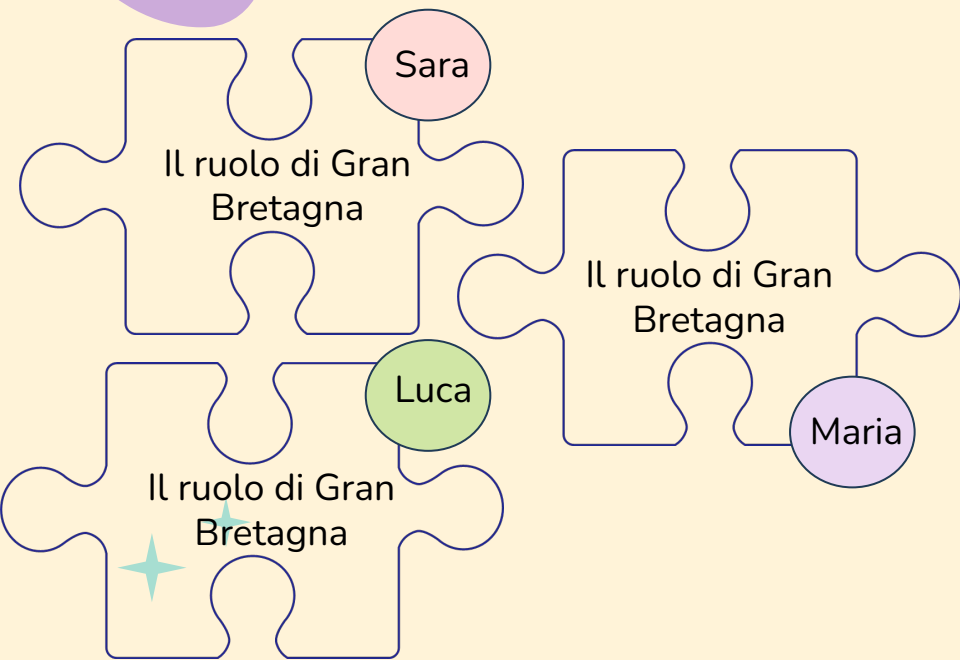
Una metodologia di cooperative learning basata sulla ricerca.
(Elliot Aronson)



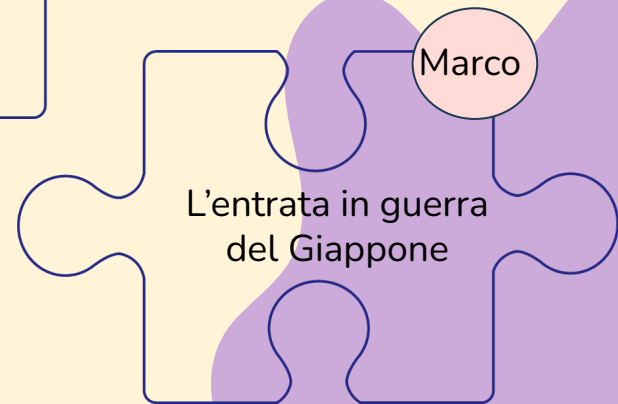
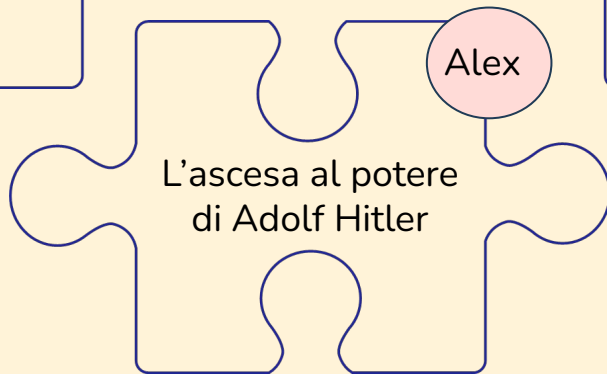
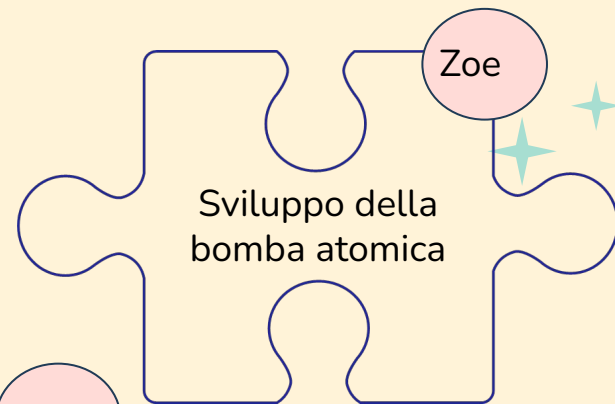
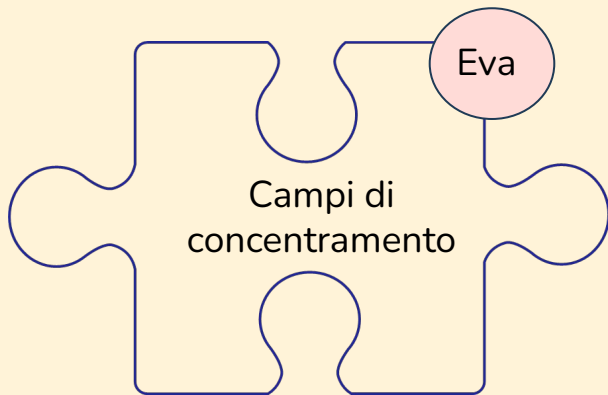
- Gruppi di 5-6 alunni
- Ogni alunno si occupa di un argomento



-Gruppi di
"esperti" per un
confronto



-Si ritorna nei gruppi iniziali per completare il lavoro



Apprendimento Cooperativo

Con il metodo JIGSAW

E' un metodo che mira alla **collaborazione** piuttosto che alla competizione tra studenti

Il metodo promuove l'ascolto, coinvolgimento e empatia dando ad ogni membro del gruppo un ruolo importante nell'attività didattica.

I membri del gruppo devono lavorare insieme come squadra per raggiungere un obiettivo comune; ognuno dipende dagli altri componenti per poter terminare l'attività.

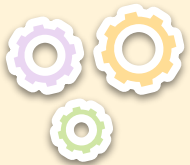
La cooperazione facilita interazione tra gli studenti della classe, aiutandoli ad apprezzare il contributo di tutti al compito comune.



02

Flipped Classroom

La classe capovolta



MODELLO TRADIZIONALE:



Spiegazione
teorica a scuola

TEORIA



Esercizi di
consolidamento a casa

PRATICA

LA CLASSE CAPOVOLTA:



Spiegazione
teorica a casa

TEORIA



Esercizi di consolidamento
a scuola

PRATICA

MATERIALE TEORICO

Va preparato in anticipo dal docente.

VIDEO

Creati dal docente
o da altri

LETTURA

Libri, fotocopie, pdf

Gli alunni potranno
prepararsi a casa con del
materiale predisposto
dal docente

PAGINA WEB

Siti internet da
consultare

MAPPE

Mappe concettuali

SAFEGUARDS BIGLIETTO d'INGRESSO

Serve per verificare che il compito è stato svolto!
Può anche essere inviato online prima della lezione.

Quiz

Domande a cui rispondere

Appunti

Prendere appunti sul contenuto

Bisogna verificare che gli studenti abbiano svolto il lavoro iniziale per poter procedere

Mappa, tabella

Tabella, mappa, disegno da completare

Domande

Formulare domande sul contenuto

SE NON FANNO IL COMPITO?

È una buona idea decidere prima come agire se gli alunni non svolgono il compito.

MOTIVAZIONE ESTRINSECA

Dare timbri /
badges o altri
“premi” a chi fa il
compito.

TROPPO DIFFICILE

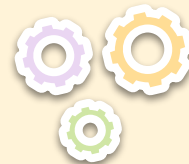
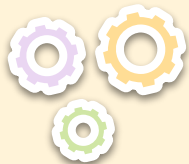
Individuare le
difficoltà degli
studenti

RECUPERO IN CLASSE

L'alunno dovrà fare
il compito a scuola
(senza svolgere il
compito non può
andare avanti nel
lavoro) e si perde le
attività di gruppo
con i compagni,
spesso più
piacevoli.

PROBLEMI TECNICI

Se l'alunno
rimane senza
internet /
computer per
svolgere il
compito, cosa
può fare?



PROCEDURA

01

Preparare il materiale per il compito.

02

Pensare all'attività da svolgere in classe e prepararla

03

Spiegare agli studenti come svolgere il compito.

04

Dare il compito

05

Controllare se gli alunni hanno svolto il compito.



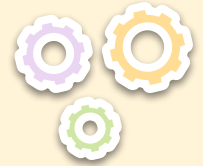
PROCEDURA

06

Organizzare gli studenti in gruppi.

07

Iniziare l'attività in classe



08

Rispondere ad eventuali domande degli studenti.

09

Aiutare gli studenti in difficoltà.

VANTAGGI - SVANTAGGI



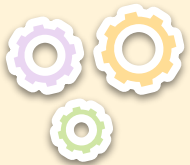
	A CASA	A SCUOLA
VANTAGGI	Studente al centro Differenziato Nessuno lasciato indietro Imparare al proprio passo	Studente al centro Differenziato Più tempo per esercitarsi Guida dell'insegnante
SVANTAGGI	Accesso ai compiti Alunni non fanno il compito Alunni non capiscono il compito	



03

Visual Thinking

Per sviluppare creatività e pensiero critico
(Abigail House e Philip Yenawine)



Metodo di insegnamento basato sull'indagine

**Aiuta gli studenti a sviluppare la
capacità di descrivere, analizzare,
interpretare attraverso l'osservazione**

3 domande - chiave:

- Che sta succedendo in questa immagine?
 - Cosa ti fa dire così?
 - Cos'altro possiamo trovare?

Esempio

Si sceglie un'immagine



1. Cosa sta succedendo in questa immagine?

Gli studenti liberamente rispondono rispettando i turni di intervento.

- Ad ogni intervento **parafrasare**, riassumendo sempre il commento in modo **neutrale** senza dare giudizi:

“Luca pensa che questo potrebbe essere...”

“Giovanni dice che secondo lui...”

“Lucia sostiene che ...”

- **Indicare fisicamente** il punto dell'immagine che ogni intervento focalizza

-Permettere alla conversazione di **procedere liberamente** anche se possa sembrare che vada fuori tema

2. Cosa ti fa dire così?

3. Cos'altro possiamo trovare?

Risultati:

- **libera espressione del pensiero creativo e critico**
- **clima di ascolto reciproco**
- **inclusione**

POSSIBILI CONCLUSIONI DINAMICHE E CREATIVE DEL LAVORO:

Che titolo daresti all'immagine?

Immagina e scrivi una conversazione tra i protagonisti del quadro.

Se fosse un film, che scena sarebbe? E a che tipologia di film apparterebbe?

Che musica o colonna sonora sarebbe più appropriata?

Se tu fossi in quell'immagine, che personaggio vorresti essere?

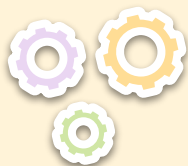


04

Design Thinking

Herbert Simon (1969)

Sviluppa la capacità creativa degli allievi rispetto a un problema.
Impegna gli studenti in modo pratico su un progetto.
Incoraggia la propensione verso il FARE.



FASI DEL METODO DETTO DESIGN THINKING



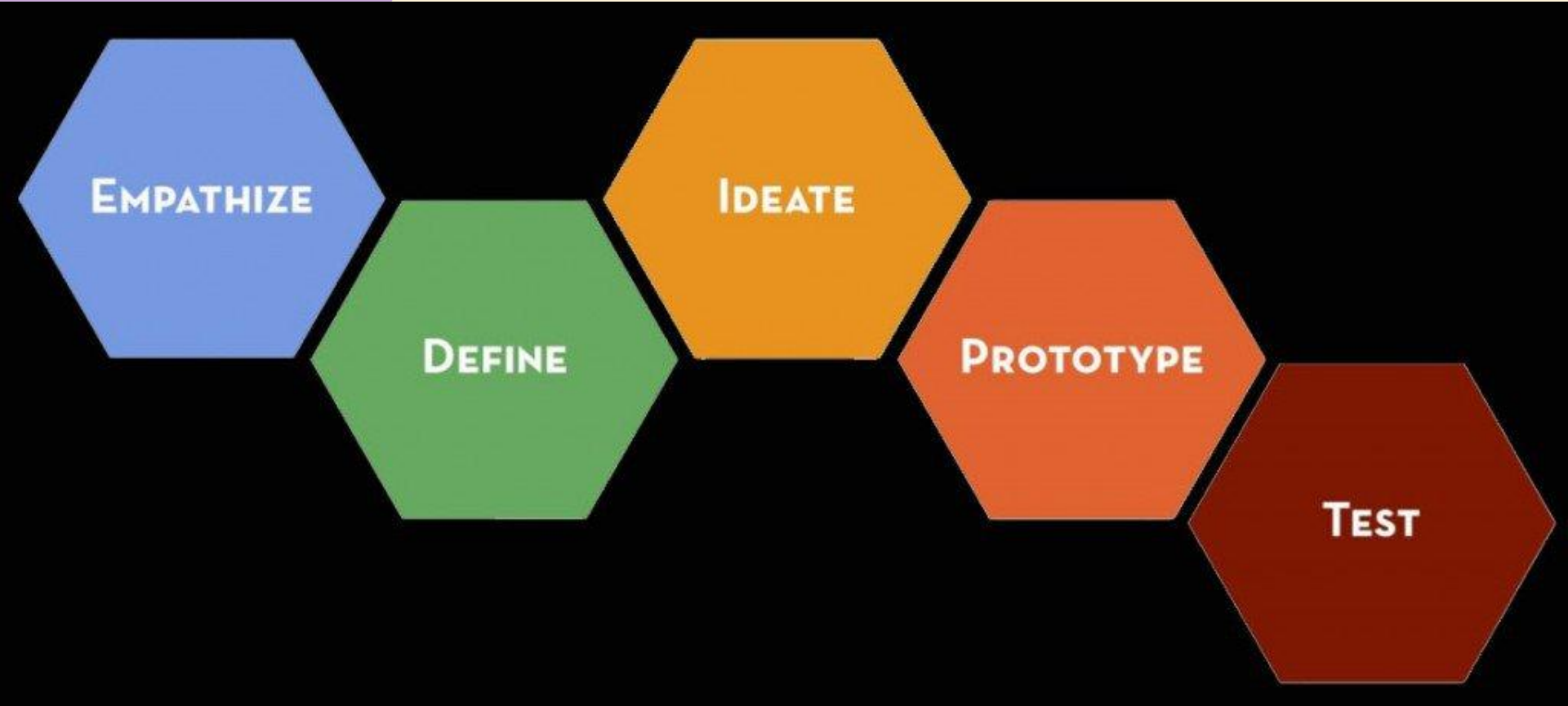
EMPATHIZE

DEFINE

IDEATE

PROTOTYPE

TEST



Thinking like a designer



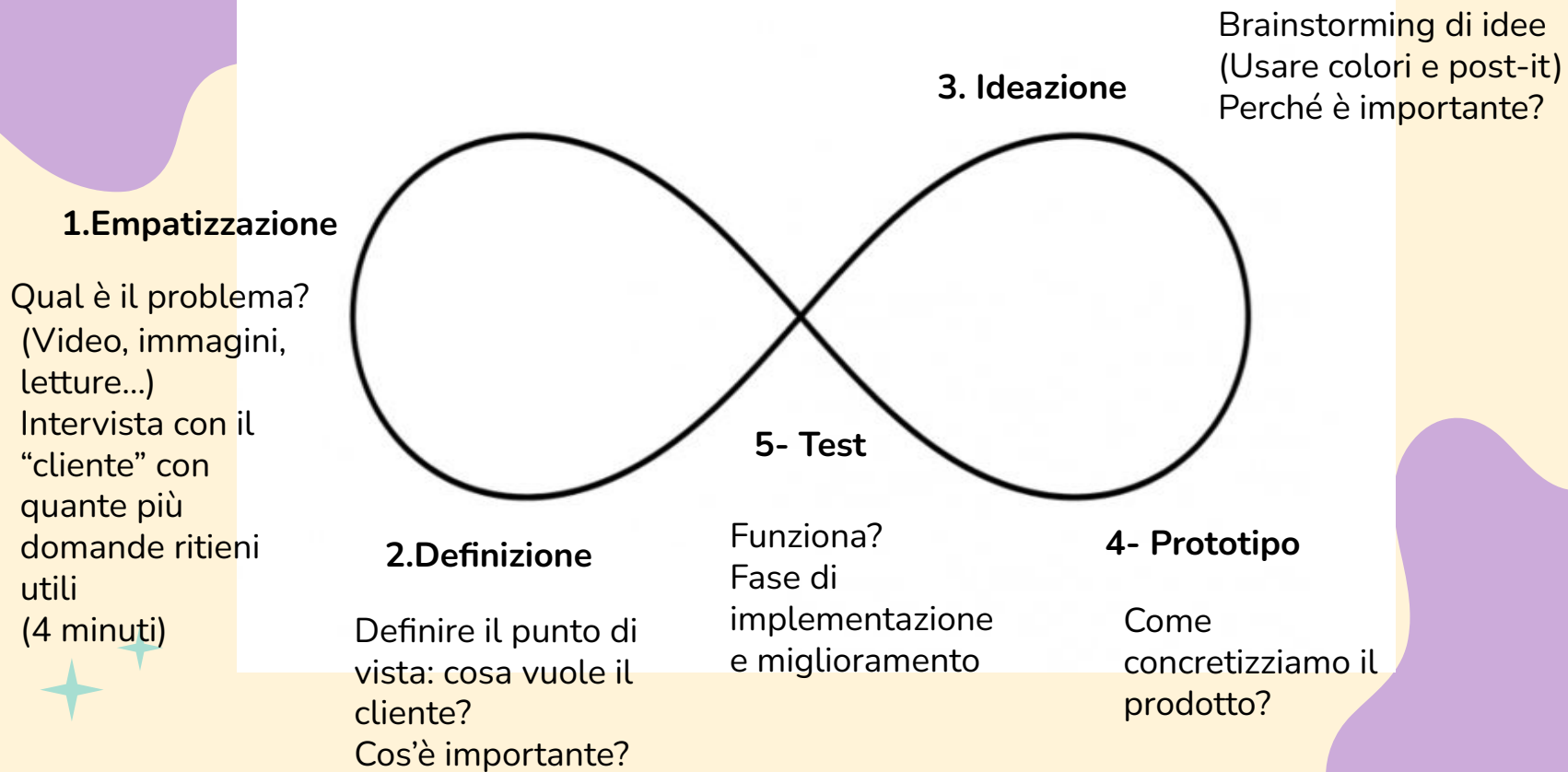
Scegliere un testo, un video su youtube...

da cui estrapolare il problema (Challenge)

**Agire come il designer che risolve un
problema al cliente**



Schema del Design Thinking: loop simbolo di infinito per rappresentare la circolarità delle azioni (osservare, riflettere, fare)



Esempio in letteratura

- 1. EMPATIZZAZIONE:** Esaminare la storia: cosa prova Otello?
È geloso (problema)
- 2. DEFINIZIONE:** trovare prove, citazioni nel testo per definire al meglio il problema
- 3. IDEAZIONE:** Come potremmo creare un prodotto che possa aiutare gli uomini a comprendere meglio le donne?
- 4. PROTOTIPO:** occhiali con lenti colorate di rosa per avere una nuova prospettiva sulle cose
- 5. TEST:** creiamo una pubblicità per testare il prodotto (indagine di mercato)

Sales Pitch for Othello Character



Rose Colored Perspective Spectacles



Only 500 Lira!

Tryeth these new rose colored spectacles that giveth perspective to the wearer! To useth these spectacles unfold the earpieces and slide the bridge onto thy nose. These spectacles worketh by a special tint in the lenses that helpeth the wearer gain an optimistic view.



From Chyanee Brooks, via Edutopia

STRUMENTO UTILE: **GRIPE JAM**



- Per stimolare il brainstorming e individuare una soluzione
- Oppure per stimolare il brainstorming ed individuare un problema

3 minuti_IDENTIFICAZIONE: Scrivi su dei post-it i tuoi problemi

7 minuti_CATEGORIZZAZIONE: Quale problema è più pressante? Disporre i post-it secondo la griglia con ascisse e ordinate (in alto a sinistra **MAGGIORE STRESS** in basso a destra **MINORE STRESS**)



- EVALUATING
students

- CREATE
a suitable
environment
(in a classroom)

- Different
levels of
STUDENTS
to train

MOTIVATE
students
when exercising

- MAKE
students be
effectively
working in
groups

More people
AFFECTED

less people
AFFECTED

MORE FRUSTRATING

LESS FRUSTRATING



5 minuti: “GALLERY WALK” fare una passeggiata tra i banchi passando in rassegna le griglie degli altri per condividere e conoscere

Focalizzarsi sul **problema più pressante**



Da qui inizia la strategia del
Design Thinking

ESEMPI DI ALTRE ATTIVITÀ

THINK, PAIR, SHARE

Permette di portare gli studenti a pensare liberamente (1 min), discutere le idee con un compagno di lavoro e poi condividerle col resto della classe.

L'insegnante propone una domanda aperta. Si può usare un "foglio di lavoro" su cui annotare le idee.

ROUND TABLE

Creare gruppi di 4-5. Ogni studente scrive un problema o domanda, poi si fanno girare i fogli verso sinistra. Ognuno aggiunge le proprie opinioni e si passa il foglio finché sotto ogni quesito compaiono le soluzioni degli altri.

RHYTHMIC DISCUSSION

Ogni 10-15 min far discutere per 3-5 a coppie o piccoli gruppi per riassumere e riformulare il contenuto spiegato.
→ Apprendimento più profondo.

SAVE THE LAST WORD

Partire da un testo, immagini o un breve filmato. Ogni studente scrive 1/2/3 frase/citazione/immagine che lo ha colpito. Sul retro del foglio scrive perché. Si riuniscono a gruppi di tre: mentre A legge la prima frase, gli altri (B,C) discutono il perché. Solo alla fine A girerà il foglio e spiegherà loro ciò che lo ha colpito.

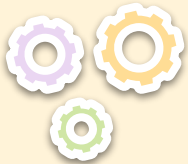
ROTATING STATIONS

Creare postazioni nello spazio fisico dell'aula dove a gruppi gli studenti turnano e svolgono attività diverse, anche correlate, in modo indipendente. L'insegnante può stare in una postazione dedicata (teacher-led station) per fornire consulenza.

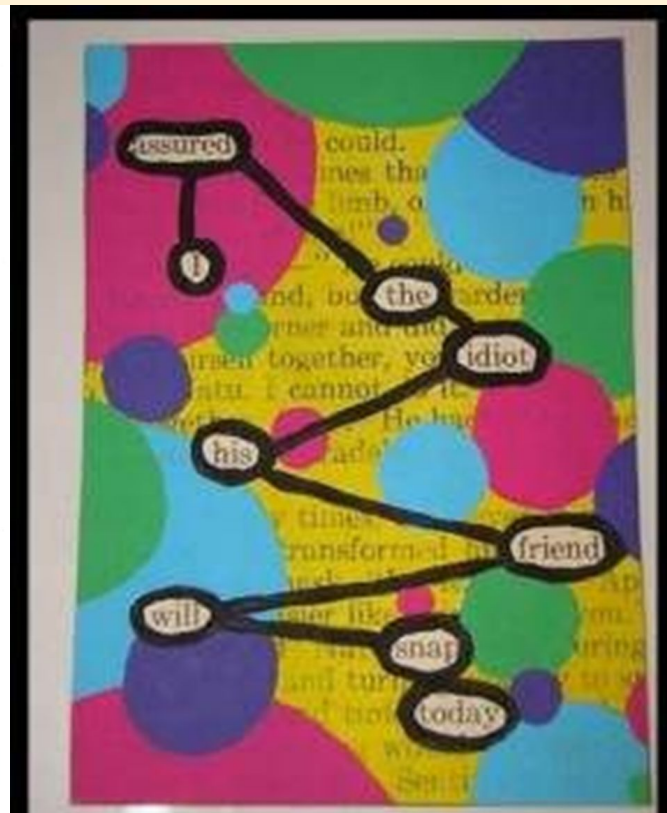
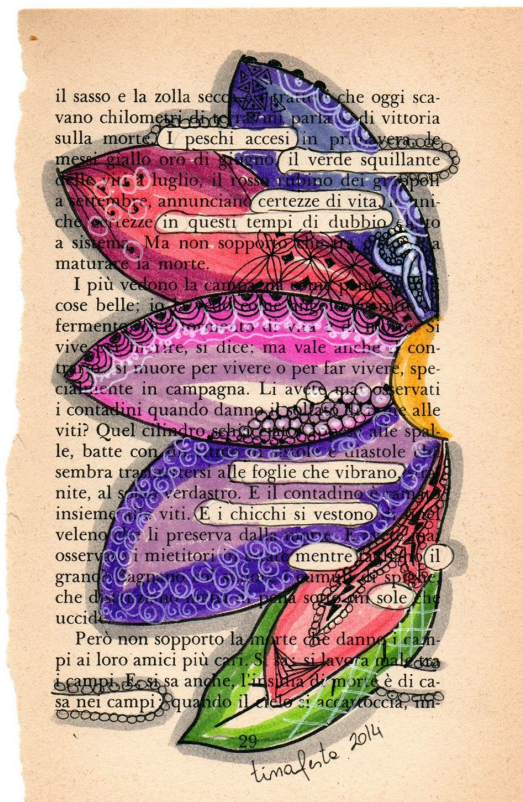


Metodo CAVIARDAGE

Per sviluppare la creatività



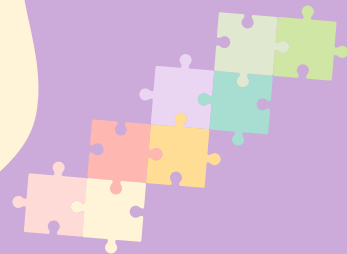
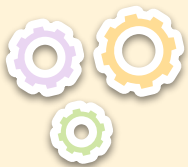
Si sceglie una pagina di testo (da un libro ad es.), si dà un argomento (amicizia, vacanze...), il ragazzo seleziona dal testo le parole che vuole utilizzare per dar vita a una poesia o slogan inerente al tema. Le parti che non servono vengono oscurate, volendo anche dando vita a un'immagine.





WWW.EDUTOPIA.ORG

Un sito con tantissimi video sulla didattica innovativa



**Grazie per la vostra
attenzione!**

Elisabeth e Daniela

